

影翼社 2022 创作者招聘邀请函

影为有你，翼马当先

目录

● 开场白	1
● 招聘对象	1
● 工作与待遇	2
一、单个剧本投稿	2
1、投稿要求	3
2、投稿待遇	4
二、长期签约合作	5
1、全职工作要求	5
2、全职待遇	5
3、兼职工作要求	6
4、兼职待遇	6

● 开场白

我们时常思索：在一个浮躁的年代，如何打磨出好的作品？于自媒体横流的社会，人人都拥有了输出内容的能力。但在文学艺术创作领域，低级的审美、俗套的故事一遍又一遍地消费着人们的热忱与情怀。如何定义有趣？如何赋予价值？如何让一个作品堪称为“好”？这些问题始终使创作者举步维艰。

我们是影翼社，一个年轻、有想法、重执行的剧本杀发行团体。

我们有足够的实力给文学创作提供一个坚固的平台支撑，为有能力的创作者打造最优质的孵化环境。

我们喜欢流行文化、欣赏天马行空的想象，希望和伙伴们打破看似的“举步维艰”，使之鏖铸成杰作。现在，我们要发展、组建创作部的**第一梯队**，如果你是一名有想法的创作者，并且认同我们的理念。

那么，来影翼社吧，来这里，找你想要的。

● 招聘对象

影翼社招收优质的剧本杀作者，同时也欢迎剧本杀剧本投稿。

● 工作与待遇

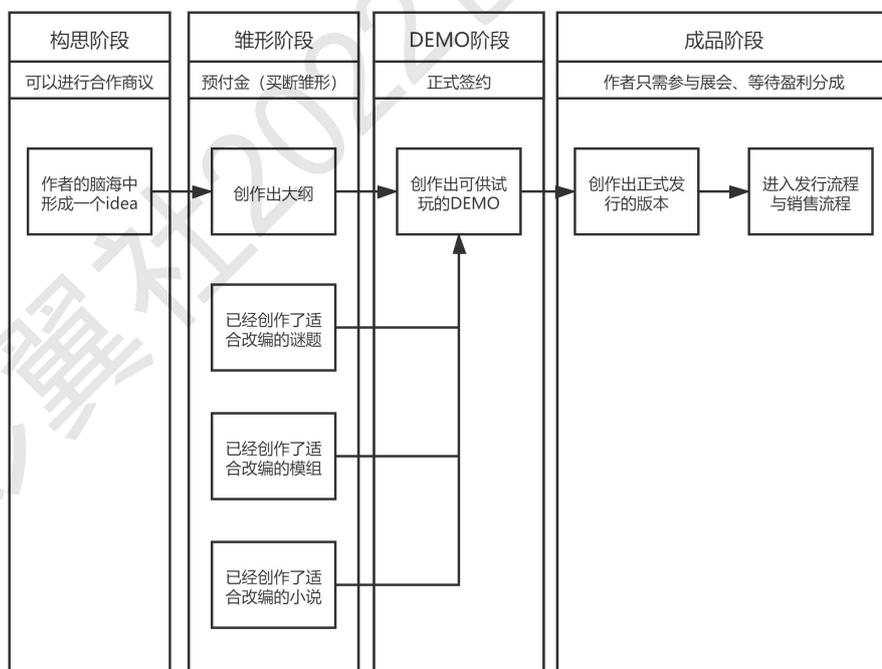
影翼社隶属于天津市翼星文化有限公司，拥有正规的营业资质和足够的实力聘请优秀作者进行长期业务合作。

因此，对于被招募的创作者有兼职与全职两种选项，即：向我社投稿剧本、成为创作及商业合作关系；或与我社签署长期合作的合同，成为劳动雇佣关系。

我社承诺，无论以何种方式进行合作，创作者的劳动权益都将受到公正的对待与法律的保障。本文仅作为介绍和邀约用途，不涉及具体法律条文，详情需依据届时合同。

一、单个剧本投稿

由于创作者创作习惯不同，我们在鼓励作者丰富自身能力成为独立剧本杀作者的同时，也以官方力量支持创作者之间的分工与合作。根据创作者投递稿件的完成度、类型不同，可以参照下述流程图，以不同的模式合作。



原则上，单个作品由单个创作者全程负责。但如果创作者提供的雏形阶段作品专业性较强，且创作者难以将其剧本杀化，我们鼓励寻找合作伙伴以搭档的形式共同创作 DEMO。例如，一个谜题作者可以

与一个情感小说作者合作创作，最终自行协商并分享盈利分成。同时，我社也会提供各领域作者之间交流的机会，为各位寻找合适的搭档提供空间。

1、投稿要求

我社对稿件具体的剧本种类、主题、风格均不做限制，作者可以尽情发挥自己以往创作的习惯、经验带来的优势，甚至灵活改编自己曾经创作但未曾发表的得意之作。

如果作者对自己的某一个机制或主题非常自信，而市面上又并无类似的机制或主题，我们依旧欢迎尝试投稿，我社会通过定制道具、定制流程等方式竭尽全力让一切有趣的剧本面世。

如果您投递的稿件已经处于 DEMO 阶段，我们希望它满足以下条件：

① 您对这部作品有充分的热爱和信心，而非抱着试一试能不能赚钱的心态。

② 这部作品需要是架构完整、具有基本的可玩性的（判断标准为：至少由作者本人可以顺利举办一车该剧本的游戏）。

③ 允许在游戏平衡、文字润色、DM 手册、配乐等方面有所缩水和欠妥，但整体完成度应当在 90%或以上（判断标准为：经过一个月的测试和修改可以面世）。

如果您投递的稿件仍然处于雏形阶段，且属于剧本杀大纲，建议包含以下内容：

① 故事梗概。

② 以至少一名玩家为视角还原的机制和流程概述。

③ 核心故事线及诡计。

④ 相比于同类剧本的特色或亮点。

如果您投递的稿件仍然处于雏形阶段，且属于已经完成的非剧本杀作品（例如小说、谜题、跑团模组、文字冒险游戏），我们需要它满足以下条件：

① 本身具有圈内及格乃至优秀的素质。

② 具有剧本杀化的可行性（主要在于是否存在边缘角色、是否有角色过早退场等）。

③ 作者拥有该作品完整的版权。

如果您仍然处于构思阶段，我们也欢迎创作者的联络。

在此情况下，可以达成合作关系，我方会予以新人作家除物质金钱以外的各种必要援助，包括对剧本思路、创新点的探讨等，帮助作者完善创作思路。相应的，也希望作者最终选择我方进行长期合作。此过程并无任何法律强制性或利益往来，纯粹情谊往来，期待着一起成长起来的作者可以创作出优质的作品并与我们合作。

2、投稿待遇

只要向我方提供了雏形阶段及以上完成度的稿件，都可以进入我社的作者团队。我社提供责编、监制的对接咨询服务、作者之间的讨论空间、剧本杀创作相关的资源和协助以及定期的团建活动。以下所述为单个作品的待遇，故不再提及上述内容。

i) **如果作者提供的是雏形阶段稿件且通过了本发行团队的审核**，我方会根据大纲质量支付一定预付金作为对本阶段版权（尤其是改编权）的买断费用¹。此部分预付金用于激励作者完善大纲至 DEMO 阶段，并继续与我方合作。领取了雏形阶段预付金的作者在完成创作后需要再次签约，并可在预付金外正常领取 DEMO 阶段签约的**买断金与后续盈利分成**。

后续如作者因个人原因无法进行创作并主动退出，可以选择与团队内其他作者合作完成并自行协商盈利分成。在接受预付金后，作者有义务推进大纲（或其他形式的作品）完善、改编，直至形成可供发行的剧本。如拒绝履行义务，需要依合同退回预付金并支付违约金。

我们同样接受作者不在雏形阶段直接投稿申请预付金。在此情况下，作者依然可以与我社的责编、监制交流对接，依然可以在团队内寻求合作者，且不会在 DEMO 阶段的正式签约中受到不公正待遇。

ii) **如果作者提供的是 DEMO 阶段稿件且通过了本发行团队的审核**，我方会根据初稿质量直接与作者签约。签约后，作者有义务协助完成后续剧本的测试和完善。我社青睐有能力的创作者，也急需有能力的创作者加入。因此对于本邀请函招募的第一梯队作者，我们均会给出独立发行中业内最高水平的待遇（包括买断价格和分成比例）。

作者可以选择“**买断**”和“**分成**”两种收益模式。

如果同时选择两种收益模式，则提前支付买断价，在后续盈利分

¹ 参考价格：500-2500 元，根据评级梯度定价。对于该定价不满意的作者可以与我方商议、修改后重新递交或**放弃在雏形阶段投稿，转而完善至 DEMO 阶段后投稿**。

成中作者所得先计算在买断价格里，当作者盈利分成数额超过已支付的买断金后，定期补支付后续分成。按照业内惯例，为了避免纠纷，当我社买断版权后，在宣发上保持一作为创作者。但在实际版权中，剧本创作者应当为第二作者，我社为第一作者兼版权持有人。更多法律细节请参考届时的合同。

参考价格：

买断价 1000-50000 元，分成比例 10%-30%，具体数额及比例需根据作者及作品协商。

二、长期签约合作

注：下列内容的我方均系法律意义上提及，即“天津市翼星文化有限公司”这一法人单位。本文并非最终的法律文稿，仅作参考了解。

1、全职工作要求

- 没有到岗坐班的硬性要求，虽然是劳务雇佣关系但形式上偏向自由职业。
- 对学历无硬性限制，但需要尽量丰厚的文学功底。
- 有自身流量优先，剧本杀深度玩家优先。
- 每年需要产出至少 X 部符合要求的作品，X 根据作者能力而定，也与待遇正相关。（ $X \geq 3$ ）
- 除劳务合同外，每部作品也有单独的合同，以此保证作家的作品权益。但须知，我方拥有每部作品合同的最终解释权。
- 在签约期内，禁止任何形式流传出尚在制作中的思路、雏形、大纲、DEMO。禁止擅自将我方工作细节透露至其他单位。如需与其他发行单位合作，需要提前与我方协商并依法终止合同。
- 道德水平、思想品德、法律意识良好，避免与合作者的无谓争端、严禁抄袭剽窃等违法行为。

2、全职待遇

- 底薪。
- 创作提成。
- 作品稿费。
- 五险一金（此项与作者地域相关，如无法缴纳，则以现金替代）。
- 自由长假。
- 核心作者可以得到支撑创作激励的部分母公司干股。我方会积极提供对作者和作品的包装和引流。如有需要，可以为优质作家提供助理。

3、兼职工作要求

- 每年至少为我方产出一部符合要求的作品。

4、兼职待遇

- 作品稿费。
- 销售提成。

注：兼职作家和投稿的最大区别就是，对于兼职作家的稿件，我方会优先采纳，在分成比例和稿费上也会比投稿高。优秀作家可提供独立联络人，如果之后考虑转为全职工作，我方也会优先考虑。

影翼社2022创作者邀请函